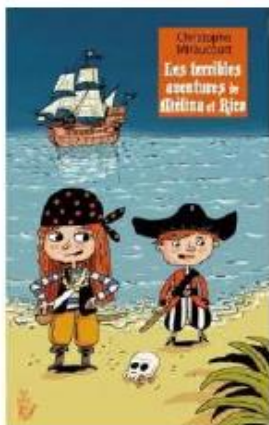


21



Les enfants pour Barbiermère

— A l'abordage ! Lancez les grappins !
Et puis le quartier !
Carpis sur le pont du vieux ponton
de son père, le vieux Barbiermère. Miléna
la Terrible, un sabre en bois à la main,
cherche ses oncles à son langage.
La drague à vide du mort chaque fois
monte au bout du rail, foudroyant Miléna la
Terrible et son camarade d'armes Rina.
Elle n'a pas besoin de se rassurer
pour comprendre qu'il s'agit de son frère.
— Tu jures à quoi ? demande Rina.
Elle soupire.
Miléna soupire et jure à regret un
dernier regard au port d'abord, où elle jouait
aux pirates. Son frère ne venait
de lui supplier qu'elle soit son frère et que
les filles ne deviennent pas pirates, même
si leur père est l'un des plus féroces que
les océans aient portés.

22

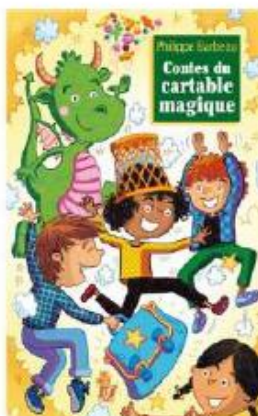


Li était une fois une pauvre bûcheronne
qui s'appelait Alice Baba.

Ce jour-là, alors qu'elle s'apprêtait à
abattre un énorme chêne, elle entendit
des voix qui chuchotaient : « Lundi, du
sésame ; mardi, du sésame ; mercredi, du
sésame aussi... » Comme ces voix étaient
lointaines, elle ne distinguait pas toutes
les paroles.

Pensée par la curiosité, elle aban-
donna sa hache au pied du chêne,
avança sans bruit jusqu'à une clairière et

23



Un génie dans la classe

Les voilà de bider son exercice et ne le
vénir pas.

« Je suis nul, se dit-il, sûr que j'ai encore
tout raté et le maître va rouspéter une fois
de plus. »

Il se leva alors, résigné, gagna le bureau
en traînant les pieds. Le maître l'accueillit
pourtant avec un sourire.

— Alors, Léa, tu as réussi cette fois ?

Le garçon posa le
carton sur le bureau
sans rien répondre. A
quel bon ? Le maître
constaterait lui-même
la catastrophe.

Et il ne tarda pas,
courant bientôt la
page de remarques au

24



Chapitre 1

Saint-Malo, c'est fini !

— On s'en va ! C'est tout de même un
petit fort. A quoi ça sert d'être achetés un
GPS dernier cri ? Heu, ah non ?
Non père s'adresse à ma mère, remon-
viller ses sacs, pas remonter du tout.
— Quelle idée m'est de vouloir passer nos
vacances en Bretagne ? Bon d'accord, d'aller
à Saint-Malo comme tous les ans ! T'es pas
d'accord, Caroline ?
Non père caroline de mon chéri. Je ne
dis rien, je ne veux pas me mêler à la
conversation. Heureusement, je compte bien
regarder d'avoir occasion de me voir dans
pas deux.

Tout à coup Caroline se souvient qu'elle a
un documentaire sur l'histoire à la télévision.
Dix le lendemain, et a à l'ordinateur les images
de voyages de ses parents et est ravis

25



1

— 146 ! What, tu ne takes pas tes dents ?

Je ne réponds pas. Les Malpot me regarde. Il se contorne dans l'ombre, sans du pousse tout bas, à l'autre bout de la cour. La récitation tend à se fin, et il ne m'a pas quitté du regard. Je le sens, et regard, comme une patine dans le dos, qui m'agace et me cherche et jamais ne me lâche. Ses copains, tous sa petite bande, Pomme et ses amis, regardent.

À l'école, tout le monde se moque de moi parce que j'ai les dents qui dépassent. C'est pas de ma faute si j'ai les dents qui dépassent. Dans ma famille, tout le monde a les dents qui dépassent ! Ça nous va bien !

La bande à Léo n'est pas de cet avis : — C'est ta bouche qui est trop petite et tes dents qui sont trop longues ?

27



CHAPITRE 1

Liaison CM2/6^e

J'adore dessiner. Surtout pendant un cours de grammaire ! Depuis un bon quart d'heure, M. Aragon, notre instituteur, s'efforce à nous expliquer la différence entre un adjectif qualificatif et un participe passé.

En même temps qu'il écrit au tableau un exercice d'application, j'admire mon œuvre d'art. J'ai dessiné un cheval avec des baskets ! J'ai ajouté une bulle, comme dans les bandes dessinées, et je lui fais dire : « Moi, j'aime à l'aise dans mes baskets Pile ! »

Avec Agathe, ma meilleure copine, on s'est inscrites à un concours de dessin, organisé par la marque Pile. À gagner : leur nouvelle collection de chaussures !

— Anais ! glapit M. Aragon.

28



Chapitre 1

En rentrant du collège ce jour-là, je trouvais ma sœur en pleurs. Pour une fois, ça n'était pas de ma faute et j'étais suffisamment de bonne humeur pour m'intéresser à ses petites histoires de cœur.

— Bah alors ma Chouchouette ! Qu'est-ce qui t'a mis dans un état pareil ?

— Fiche le camp ! Laisse-moi tranquille !

Elle a tenté de se débarrasser de moi. Il m'en fallait pas plus pour piquer ma curiosité.

— Laisse-moi deviner, lui dis-je en m'asseyant sur son lit. Ton amoureux t'a quittée, il ne t'aime pas, ou ne t'aime plus... un truc du genre ? C'est sûr, Chouchouette, à ton âge, on se rend vite compte !

J'étais d'accord avec moi-même : ma petite sœur, qui déteste que je la surnomme Chouchouette, passerait vite à autre chose.

Sauf que...

— Ça n'a rien à voir ! Va-t'en maintenant !



**Se ressourcer chez les
DINOSAURES**

Sur nos ailes ce jour-là, voyage au temps préhistorique – peut-être du Tertiaire, Villodriens et autres tertiaires (yannismes...) – avec le seigneur Dan Willy (cette créature exactement n'en a que l'air) et d'énormes sans-lavoir de traces. En partant le même jour qui lui, le 21 juin, Willy en certain qu'il se peuvent le recevoir à Lezère et le savoir important dans le Monastère, un cercle de pierres qui ouvre le passage vers des vallées d'histoire car au-delà de Terribles événements et de monstrueuses rencontres les attendent... Retrouvons-les dans leur pays. Partir d'histoire et le savoir sans le savoir.

Crucetone chloride (cat
David Carleson
"Modling")

Source: *Author's calculations.*

Amesbury 910,000

1 Une passion dévorante

C'est clair : les affluents n'ont pas besoin de matériel pour piquer-niquer.

- Huits comme deux paraisols.
- Des carottes grosses comme des chaises.

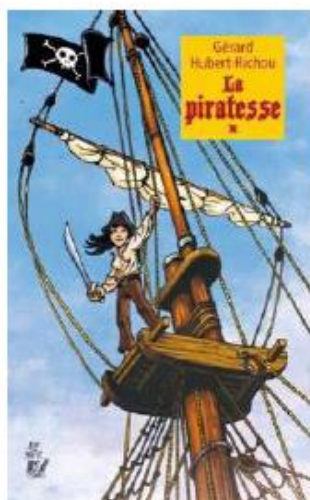
Des griffes en forme de fourchette qui pourraient planter la plante en deux, et des dents longues comme des couteaux.

Ils sont là, deux équipés pour passer à table.

En plus, ils ont toujours les crocs !

Et avec leur puissante pignonnage, ils pourraient englober une machine à laver !

Bref, le temps des dinosaures, c'est le meilleur endroit pour se faire gouter. Jamais je n'aurais dû y retourner. Je le savais, mais je n'ai pas pu résister. A présent, je grimpe une pente couverte de corallites et de rochers. Et j'ai beau me creuser + Plus vite, Willy ! Plus vite ! », je ne réussis pas à discerner les trois corallites affamés qui cherchent à m'attraper. Je risque fort de passer de morsés de dinosaures à morsés tout court ! Et de devenir le croissant tout chaud de leur petit déjeuner !



Gérard Hubert-Richou
La pirate
REMY INSPIRÉ DE LA VIE DE LOUIS ANTONINI
ET DE 1700

Née en Corse au XIX^e siècle, la fougèreuse Louise Armande mourut, à l'âge de 15 ans, le bras enrobé d'un tissu drapé et de chemises blanches. Obligée de garder sa robe au-dessus de la tête (car les femmes à l'époque ne pouvaient se tenir les reins), elle parvint à enrouler son jeune corps. L'école était au qu'il y d'écouter. Tous deux se réunirent dans le Roulotte, qui leur permettait de voyager facilement, mais qui n'était pas un lieu de vie. Ils travaillaient à l'Alphée, Louise n'ayant pas de travail et son mari n'ayant pas de travail. Ils travaillaient à l'Alphée, Louise n'ayant pas de travail et son mari n'ayant pas de travail. Ils travaillaient à l'Alphée, Louise n'ayant pas de travail et son mari n'ayant pas de travail.

Convenção Nacional para
Arquitetos Militares

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Abstract The role of the family in the development of the child is discussed. The family is the primary socialization agent for the child, and the child's development is heavily influenced by the family environment. The family provides the child with a sense of security, love, and support, and it is the primary source of the child's social and emotional development. The family also plays a role in the child's cognitive and physical development, and it is the primary source of the child's moral and ethical development. The family is the foundation of the child's life, and it is the primary source of the child's identity and self-concept. The family is the primary source of the child's social and emotional development, and it is the primary source of the child's cognitive and physical development. The family is the primary source of the child's moral and ethical development, and it is the primary source of the child's identity and self-concept.

CHAPITRE 5
On ne garde pas en cage
un pigeon sauvage

— Bonjour, Lorette.
— Tiens ! Qui donc s'avance sans bruit ! C'est mon cher, mon cousin préféré. Bien le bonjour à toi, mon Lorette.
— A toi aussi. Comme ça, chaque matin, je t'ai amené à me réveiller — sur la grille de votre dortoir, au pied des remparts, à contempler la mer et l'horizon.
— Heu ! Ti... Assieds-toi... Tiens, ça t'a fait bien, je me souviens bien et je t'aime, tandis que le soleil salue par-dessus les toits d'Aix la belle, vient me caresser les joues et que ça chauffe avec ses ongles les mèches du grand drap.
— Dis-lui, Lorette, j'ai fait le sable avec, trois doigts, et les autres des ardoises pour m'occuper.
— Tu parles toujours bien, Lorette, tu devrais écrire des poèmes.
— Tu ne crois pas bien dire, Piquet, tu crois que j'écris sérieusement ? Ça paraît les beaux jours de ces années...
— Tu es ridicule ?
— Je t'ai peut-être ennuie. Mais tu ne demandes si ces sergents ne causaient pas une chose, ou s'en vint. Ne t'en fais pas, mon gars, ça va tout changer.
— A moi dire... ça du doigt.
— Ne te défends pas, je te connais trop. Si d'habitude tu n'es que ça, ça glissent la tête.
— Ça va, ça va, mais tu n'as rien de mieux à me dire ?
— Tu es drôle ?
— Tu es drôle, mon Lorette !



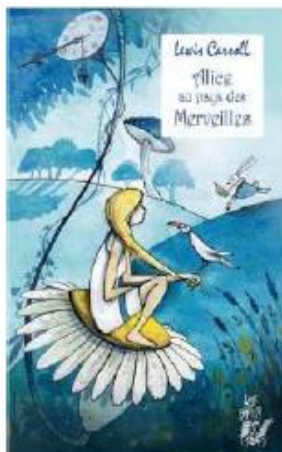
UN HIPHOPAGE DANS LES GLACES

www.elsevier.com
www.sciencedirect.com

© 2000 Blackwell Science Ltd

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Le pavillon noir

[illegible]

Alice au pays des merveilles

Par une après-midi, alors qu'elle s'occupait dans le jardin avec sa sœur, Alice aperçut un lapin blanc affolé, qui courait très vite en regardant sa montre et en disant : « Ah ! J'arriverai trop tard ! » Intriguée, elle se hâta de le suivre.

Commencent alors les dates toutes mystérieuses d'après un mois des Mésopotamies.

Copyright © 2004
by Lippincott Williams & Wilkins

Trade liberalization

A partir de 12 años

Chapter 2
La mare aux larmes

[illegible]

10